



LA. PROG. SCOLAIRE. 2025-2026

Cinéma, audiovisuel & société





INDEX

**p. 1 // POURQUOI UTILISER LE CINÉMA
LATINO-AMÉRICAIN AVEC VOS CLASSES**

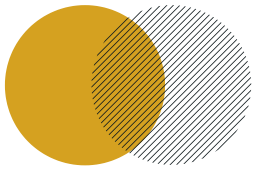
p. 3 // LE JURY DES LYCEEN·NES ET DES COLLEGIEN·NES

p. 4 // LES DISPOSITIFS - SÉANCES, INTERVENTIONS, ATELIERS

p. 8 // LES FILMS ET LES PARCOURS CLÉ EN MAIN

p. 21 // CONTACT





POURQUOI UTILISER LE CINÉMA AVEC VOS ÉLÈVES

L'association France Amérique Latine 33 se dédie depuis 1981 à tisser des ponts, culturels, artistiques et de coopération avec les pays de cette zone du monde si particulière, vaste, riche et bouillonnante...

Les **Rencontres du Cinéma Latino-Américain**, qui se déroulent chaque année en mars au Cinéma Jean Eustache de Pessac, mais aussi dans beaucoup d'autres salles de la Nouvelle-Aquitaine, sont une occasion unique pour vos classes de rentrer en contact avec des œuvres cinématographiques et d'échanger avec des artistes, cinéastes ou expert·es de cette zone du monde et de ses productions culturelles.

Le festival est un temps fort mais nos activités sont **disponibles tout au long de l'année scolaire** !

En plus d'une sélection de films très soigneusement conçue pour un public collégien et/ou lycéen, nous vous proposons une série d'activités d'**éducation à l'image/artistique et culturelle** (EAC) et/ou d'**éducation à la solidarité internationale** (ECSI), détaillées dans le livret, qui vous aideront à créer votre projet pédagogique. Sur demande, nous mettons également à disposition un matériel d'accompagnement du film.

Ce catalogue sera enrichi en début d'année 2026, une fois la programmation du festival arrêtée.

Afin de faciliter la navigation dans nos différentes propositions, nous avons relié chacune de nos activités à un point ou thématique des programmes disciplinaires, ainsi qu'une pastille permettant d'identifier les potentiels ateliers EAC (rouge) ou ECSI (jaune).

EAC

ECSI

Toute notre équipe reste, bien sûr, ouverte pour étudier vos suggestions et envies.

COLLEGE

LANGUE VIVANTE ESPAGNOLE

- École et société
- Voyages et migrations
- Rencontres avec d'autres cultures

* Compétences à travailler en atelier
Ecouter et comprendre / Parler en continu / Ecrire

ARTS PLASTIQUES

- La représentation, les images, la réalité et la fiction
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

* Compétences à travailler en atelier :
Expérimenter, produire, créer /
Mettre en œuvre un projet /
S'exprimer, analyser sa pratique,
établir une relation avec celle des
artistes, s'ouvrir à l'altérité / Être
sensible aux questions de l'art

GEOGRAPHIE

La question démographique et l'inégal développement

- La croissance démographique et ses effets
- Répartition de la richesse et de la pauvreté dans le monde

Les mobilités humaines transnationales

- Un monde de migrants

Des ressources limitées, à gérer et renouveler

- L'énergie, l'eau
- L'alimentation

COLLEGE

SCIENCE DE LA VIE ET DE LA TERRE

- La planète Terre, l'environnement et l'action humaine
- Le vivant et son évolution

EDUCATION AUX MEDIAS ET A L'INFORMATION

- * Compétences à travailler en atelier :
 - Utiliser les médias et les informations de manière autonome
 - Exploiter l'information de manière raisonnée
 - Utiliser les médias de manière responsable

LYCEE

LANGUE VIVANTE ESPAGNOLE

- Vivre entre générations
- Le village, le quartier, la ville
- Représentation de soi et rapport à autrui
- La création et le rapport aux arts
- Sauver la planète, penser les futurs possibles
- Le passé dans le présent
- Identités et échanges
- Art et pouvoir
- Diversité et inclusion
- Territoire et mémoire
- Circulation des humains et circulation des idées
- Diversité du monde hispanophone

- * Compétences à travailler en atelier :
Écouter / Comprendre et échanger / parler en continu / Ecrire

HISTOIRE - GEOGRAPHIE

- Comprendre un régime politique : la démocratie
- Analyser les dynamiques des puissances internationales
- Étudier les divisions politiques du monde : les frontières

ARTS - CINEMA

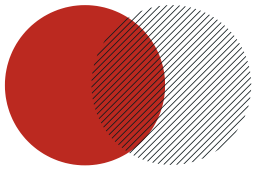
- Comprendre le sens d'une œuvre cinématographique et audiovisuelle en lien avec son contexte et son public
- Apprécier la spécificité d'un geste artistique dans le domaine cinématographique et audiovisuel
- Analyser de manière précise et argumentée des productions cinématographiques et audiovisuelles
- Choisir les outils et les méthodes d'analyse pertinents selon les supports et les contextes spécifiques d'écriture
- Mobiliser ses connaissances pour nourrir son expérience de spectateur et sa pratique artistique
- Éprouver par la découverte et l'échange ses propres choix esthétiques

SCIENCES ECONOMIQUES ET SOCIALES

- Connaître les limites écologiques de la croissance
- Comprendre les défaillances du marché
- Comprendre l'action collective et les formes d'engagement politique

SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE

- Vers une gestion durable des agrosystèmes
- L'humanité et les écosystèmes
- Comprendre les conséquences du réchauffement climatique et les possibilités d'actions



LE JURY DES LYCEEN·NES ET DES COLLEGIEN·NES

COMPÉTITION DES COURTS-MÉTRAGES

Dans le cadre des 43èmes Rencontres du Cinéma Latino-Américain qui se tiendront du 11 au 17 mars 2026 au cinéma Jean Eustache de Pessac, nous proposons aux classes de lycées et collèges de Nouvelle-Aquitaine d'être actrices de notre évènement. Il s'agit d'un projet d'éducation artistique et culturelle permettant une rencontre avec des œuvres originales et leurs auteur·ices !

Imaginé comme un véritable festival miniature au cœur des 43èmes Rencontres, la compétition des courts-métrages composée d'œuvres originales latino-américaines a été conçue dans le but de montrer, penser et approfondir la diversité de l'univers cinématographique d'Amérique latine.

Dans ce cadre, nous proposons aux enseignant·es de lycées et collèges de Nouvelle-Aquitaine de faire voter leurs élèves.

Préalablement sélectionnés et sous-titrés par la commission cinéma, des courts-métrages seront proposés dans les catégories suivantes : fiction, documentaire et animation, pour une durée de 1h15 à 1h30.

Les films seront projetés dans les classes de lycées et collèges participants. Tout·e enseignant·e désirant de simplement proposer ce visionnage à ses élèves est le bienvenu.

Chaque classe votera pour le court-métrage qu'elle souhaite voir gagner dans la ou les catégories choisies. Les votes seront individuels (chaque élève votera pour le CM de son choix) et collectés à distance.

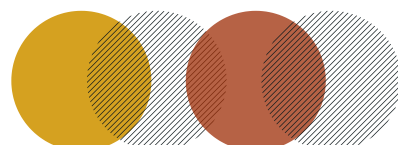
Une classe pourra voter au choix : pour les trois catégories, pour deux, ou pour une seule.

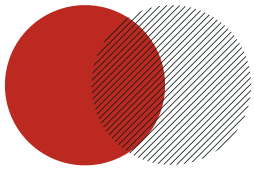
Les enseignant·es disposeront d'un lien afin de visionner les CM avant d'organiser la séance en classe. Ils/Elles pourront donner des critères pour aider les élèves à voter ou laisser les élèves voter pour leur « coup de cœur ».

Pour le visionnage en classe, nous fournirons un lien Vimeo (ou un autre support, si la connexion à Vimeo n'est pas possible dans l'établissement).

Cette activité est facturée 100€ par établissement.

Le travail effectué par les élèves en ateliers sera présenté au public, Lors des 43èmes Rencontres du Cinéma Latino-Américain. Les classes ayant participé au vote seront invitées à cette projection, entre le 11 au 17 mars 2026 (sur inscription uniquement).





LES DISPOSITIFS EAC - SÉANCES, INTERVENTIONS, ATELIERS

LES DIFFÉRENTES SÉANCES

Séance Sèche

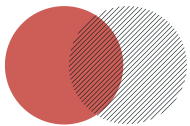
 durée du film



Une séance d'un film latino-américain (fiction ou documentaire) en salle de cinéma.

Séance Unique avec Intervention

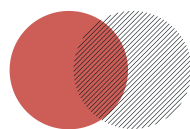
 durée du film + 1h d'intervention en salle



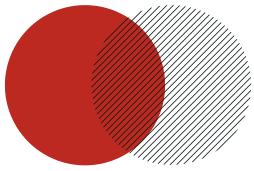
Une séance d'un film latino- américain en salle de cinéma, suivie d'une intervention : rencontre avec un·e invité·e latino-américain·e, atelier d'analyse filmique ou atelier pratique.

Classe Passeport

 durée des 2 films + 2h d'intervention (matin + après-midi)



Une journée consacrée au cinéma avec la projection de deux films latino-américains, une fiction et un documentaire. Chaque projection est suivie d'une intervention.



LES DISPOSITIFS EAC - SEANCES, INTERVENTIONS, ATELIERS

LES ATELIERS SIMPLES

Écriture critique

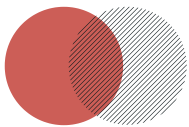
🕒 3h d'intervention



Un atelier consacré à l'écriture d'une critique de film avec l'apprentissage de la théorie, de la méthodologie et la rédaction d'une critique.

Podcast

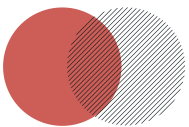
🕒 3h d'intervention



Un atelier consacré à la réalisation d'un podcast sur une présentation d'un film ou une interview d'un.e réalisateur.trice avec l'écriture, l'enregistrement et le montage.

Sous-titres

🕒 3h d'intervention



Un atelier consacré au sous-titrage d'un film avec l'apprentissage de la théorie et la pratique avec la traduction et l'adaptation au support.

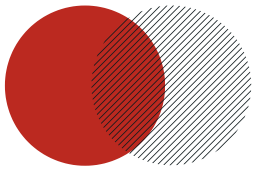
Bande-annonce (courts-métrages)

🕒 3x 2h d'intervention



Cet atelier permet la réalisation d'une bande annonce pour les courts-métrages en compétition. Il est réalisé en 3 séances :

- La première est en salle de cours sans notre intervention pour le visionnage des courts-métrages.
- La deuxième est sur l'apprentissage de la méthodologie de la conception de bande annonce.
- La troisième est sur le montage de celle-ci.



LES DISPOSITIFS EAC - SEANCES, INTERVENTIONS, ATELIERS

Atelier “questionner une bande annonce”

🕒 3h d'intervention



Un atelier consacré à l'échange critique autour de la bande annonce du film vu précédemment avec les élèves, analyses des éléments mis en valeur, pertinence, raccords (transitions),

LES ATELIERS COMBINÉS

Nous proposons également la possibilité de combiner plusieurs ateliers présentés précédemment dans des packs regroupés autour d'un thème ou pour diversifier les productions. Voici quelques exemples mais il est possible de réfléchir ensemble à d'autres combinaisons.

Écriture critique + podcast (film)

🕒 2x 2h d'intervention (+2h avec le film en salle)



Cet atelier combine l'apprentissage de l'écriture critique avec la réalisation d'un podcast. Il est réalisé en 3 séances :

- La première est en salle de cinéma avec une intervention d'environ 30 min après la projection.
- La deuxième est sur l'écriture de critique.
- La troisième est sur la réalisation du podcast.

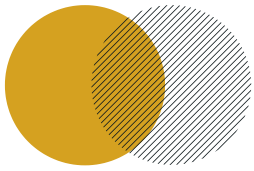
Écriture critique + podcast (courts-métrages)

🕒 2x 2h d'intervention



Cet atelier combine l'apprentissage de l'écriture critique avec la réalisation d'un podcast. Il est réalisé en 3 séances :

- La première est en salle de cours sans notre intervention pour le visionnage des courts-métrages.
- La deuxième est sur l'écriture de critique.
- La troisième est sur la réalisation du podcast.



LES DISPOSITIFS EAC/ECSI



LES PARCOURS EAC/ECSI

Les films que nous sélectionnons sont des œuvres d'une grande qualité artistique, qui abordent également des sujets de société profonds, en lien avec les programmes scolaires. Nous proposons ainsi des parcours mêlant éducation à l'image, à la citoyenneté et à la solidarité internationale pour enrichir les débats et réflexions chez les élèves, développer leur esprit d'analyse et susciter leur engagement dans la société.

Thématiques potentielles : enjeux environnementaux, accès aux ressources naturelles, agroécologie, peuples autochtones, féminisme, lutte contre le racisme et les discriminations, migrations, etc.

Si vous souhaitez traiter une thématique en particulier, contactez-nous pour identifier un film et des supports adéquats ensemble.

Parcours-type

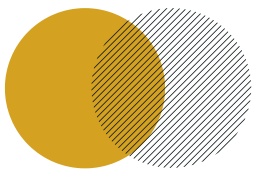
 3x 2h d'intervention



Cet atelier combine le visionnage d'un film, son analyse critique et l'approfondissement d'une thématique abordée par l'œuvre. Il se déroule généralement en 3 séances :

- La première est dédiée à la projection d'un film (en classe ou salle de cinéma) et son interprétation
- La deuxième est un atelier interactif et ludique sur une thématique menant à une production collective
- La troisième consiste en la restitution de cette production par les élèves (jeu, podcast, capsule vidéo, discours, etc.)

La durée, la thématique, le film ainsi que les supports pédagogiques sont discutés avec l'enseignant·e et adaptés en fonction du niveau et des besoins des élèves. Tous les ateliers peuvent être réalisés en français ou en espagnol.



LES FILMS ET LES PARCOURS CLE EN MAIN

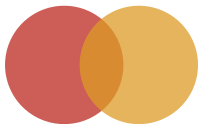
PASTILLES DES FILMS



Films adaptés à des activités d'**éducation à l'image**



Films adaptés à des activités d'**éducation à la solidarité**



Films adaptés à des activités d'**éducation à l'image, à la citoyenneté et à la solidarité internationale**

LES FILMS

MALA JUNTA

🕒 1h25

Fiction de Claudia Huaiquimilla
2018, Chili



Tano, adolescent turbulent, est envoyé dans le sud du Chili, chez son père qu'il n'a pas vu depuis plusieurs années. Au lycée, il fait la connaissance de Cheo, jeune garçon timide d'origine mapuche, malmené par les autres élèves. Ils se lient d'amitié, chacun apprenant à dépasser ses difficultés grâce à l'autre. Si Tano canalise progressivement sa colère, Cheo quant à lui trouve la force de revendiquer son identité amérindienne. Tous deux s'impliquent alors dans la défense du territoire Mapuche...



NIVEAU
THÈMES

Collège (4ème-3ème)

Rencontre avec d'autres cultures / La représentation ; les images, la réalité et la fiction / Tous les axes de ARTS PLASTIQUES / L'inégal développement / Identité et droits des peuples

Lycée de la 2nde à la Terminale

Vivre entre générations / Le village, le quartier, la ville / Identités et échanges / Diversité et inclusion / Territoire et mémoire / Richesse et Pauvreté / Diversité du monde hispanophone / Tous les axes de ARTS - CINEMA

UN GRITO EN EL SILENCIO

🕒 1h23

Documentaire de Priscila Padilla
2020, Colombie



Après avoir quitté communauté indigène des Embera-Chami, Luz s'exile à Bogota à la suite de découverte tardive de son excision. Elle tente de comprendre les raisons culturelles qui conduisent à la mutilation des femmes à travers des dialogues avec les croyances et les tabous avec Claudia, étudiante. Elle prend alors la décision de nous emmener à la rencontres des femmes de sa communauté et appose un regard délicat sur la reflexion de ses femmes. A l'aide d'une esthétique forte, Priscila Padilla souligne le questionnement de ces femmes indigènes, partagé entre les traditions, croyances et leurs volontés d'émancipation.

NIVEAU
THÈMES

Lycée de la 2nde à la Terminale

Vivre entre générations / Le village, le quartier, la ville / La création et le rapport aux arts / Le passé dans le présent / Identités et échanges / Art et pouvoir / Diversité et inclusion / Tous les axes des ARTS - CINEMA / Discriminations et questions liées au genre

HUSEK

🕒 1h25

Fiction de Daniela SEGGIARO
2021, Argentine



Les communautés wichí du Grand Chaco occupent leur territoire au plus près de la nature, de la forêt et du fleuve, sources de vie. Le cacique Valentino et son petit-fils Leonel se mobilisent contre le projet immobilier du gouverneur local. Deux manières d'habiter le monde s'affrontent, deux langues se côtoient, et ne pas recourir à la traduction systématique des paroles des wichí interroge sur la force identitaire d'une langue.

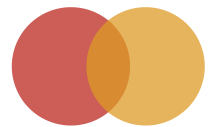
NIVEAU
THÈMES

Lycée de la 2nde à la Terminale

La création et le rapport aux arts / Sauver la planète, penser les futurs possibles / Le passé dans le présent / Identités et échanges / Art et pouvoir / Territoire et mémoire / Diversité du monde hispanophone / Tous les axes des ARTS - CINEMA / Comprendre les défaillances du marché / Comprendre l'action collective et les formes d'engagement politique

HIJA DE LA LAGUNA

Documentaire de Ernesto Cabellos Damían



🕒 1h27

2015, Pérou



C'est l'histoire de Nelida, une jeune femme originaire des montagnes andines qui communique avec les esprits de l'eau. L'harmonie qui régnait depuis des milliers d'années est tout d'un coup bafouée par la découverte d'un gisement d'or qui menace la lagune d'une destruction totale, que Nelida considère comme sa mère. Un combat commence alors : celui des paysans contre les puissantes sociétés minières qui veulent détruire la lagune pour en tirer des profits.



NIVEAU
THÈMES

Collège (4ème-3ème)

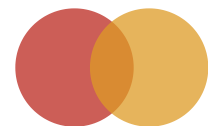
Rencontre avec d'autres cultures /
Tous les axes de ARTS PLASTIQUES
/ L'inégal développement / La
planète Terre, l'environnement et
l'action humaine / Identité et droits
des peuples

Lycée de la 2nde à la Terminale

Art et pouvoir / Territoire et mémoire
/ Tous les axes de ARTS-CINEMA /
L'humanité et les écosystèmes /
Comprendre l'action collective et les
formes d'engagement politique

MUJERES DE LA MINA

🕒 1h02 **Documentaire** de Loreley Unamuno & Malena Bystrowicz
2014, Argentine - Bolivie



Portrait de trois femmes qui vivent et travaillent dans les mines du Cerro Rico à Potosí en Bolivie, emblème du pillage colonial. Dans les mines, le travail appartient aux hommes et les femmes sont le maillon le plus précaire et le plus maudit du système. Trois femmes s'ouvrent à nous et nous font découvrir leurs histoires de lutte et de résistance.



NIVEAU
THÈMES

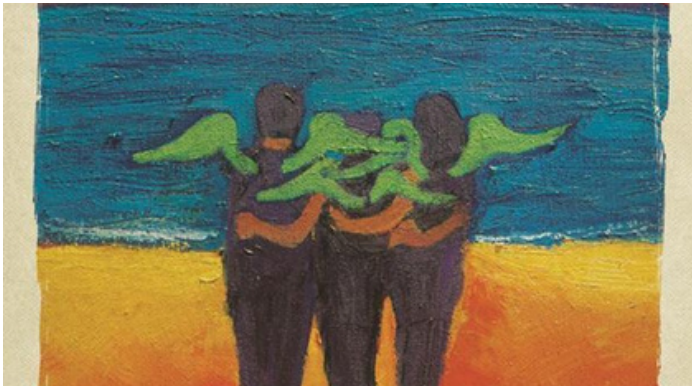
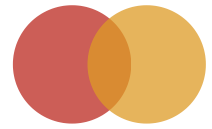
Lycée de la 2nde à la Terminale

Vivre entre générations / Le village, le quartier, la ville / La création et le rapport aux arts / Le passé dans le présent / Identités et échanges / Art et pouvoir / Diversité et inclusion / Territoire et mémoire / Diversité du monde hispanophone / Comprendre un régime politique : la démocratie / Tous les axes de ARTS - CINEMA

LA TRAVESÍA

🕒 1h30

Fiction de Noé Valladares
2018, Le Salvador



Ce film montre une facette de la migration peu exprimée, jusqu'alors ; il évoque la partie humaine des personnages en situation transitoire, tel que le passage dans un refuge pour migrants, espace où se mêlent différentes cultures, sentiments et situations sociales ; les expériences personnelles s'enchainent pour faire de ce lieu de partage, un univers indépendant, à la frontière entre le Salvador et le Guatemala, sur le chemin vers les Etats Unis . De nouvelles relations s'établissent au fil des jours entre les personnages et quatre d'entre eux sont plus particulièrement mis en valeur et suivis depuis leur départ du refuge jusqu'à leurs retrouvailles.



NIVEAU
THÈMES

Collège (4ème-3ème)

Voyage et migration / Rencontre avec d'autres cultures / Tous les Axes de ARTS PLASTIQUES / La question démographique et l'inégal développement / Les mobilités humaines transnationales / En atelier possibilité d'approche de l'EDUCATION AUX MEDIAS

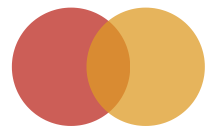
Lycée de la 2nde à la Terminale

Vivre entre générations / Représentation de soi et rapport à autrui / Diversité et inclusion / Diversité du monde hispanophone / Tous les axes de CINEMA / Comprendre un régime politique : la démocratie / Analyser les dynamiques des puissances internationales / Étudier les divisions politiques du monde : les frontières

VILLA OLÍMPICA

🕒 1h10

Documentaire de Sebastian Kohan Esquenazi
2022, Chili, Mexique, Argentine



Les années 1970. Villa Olimpica, une petite Amérique latine au cœur de la ville de Mexico. Le retour des parents et l'exil des enfants.



NIVEAU
THÈMES

Lycée de la 1ère à la Terminale

Vivre entre générations / Le village, le quartier, la ville / Représentation de soi et rapport à autrui / La création et le rapport aux arts / Le passé dans le présent / Identités et échanges / Art et pouvoir / Diversité et inclusion / Territoire et mémoire / Circulation des hommes et circulation des idées / Diversité du monde hispanophone / Comprendre un régime politique : la démocratie

QU'EST-IL ARRIVÉ AUX ABEILLES ?

🕒 1h08

Documentaire de Adriana Otero
2019, Mexique



Depuis que des millions d'abeilles sont mortes dans l'Etat du Campeche, au Mexique, les communautés apicoles mayas et leurs représentants décident de s'organiser pour en trouver la cause. Ils vont devoir affronter les autorités ainsi que la société Monsanto, qui ont mis en danger leurs moyens de subsistance en plantant du soja génétiquement modifié sur leur territoire.



NIVEAU
THÈMES

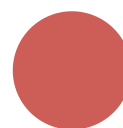
Collège (4ème-3ème)

Rencontre avec d'autres cultures /
Tous les Axes des ARTS
PLASTIQUES / Répartition de la
richesse / La planète Terre,
l'environnement et l'action humaine

Lycée de la 2nde à la Terminale

Art et pouvoir / Mémoire et territoire
Environnement et droits des peuples
/ Tous les axes de CINEMA /
Connaître les limites écologiques de
la croissance

CARNE PROPIA



🕒 1h14

Documentaire de Alberto Romero
2017, Argentine



Carne propia est un documentaire acide et critique sur le travailleur, le patron, le steak et l'étrange influence qu'il exerce sur nous, les Argentins. Un vieux taureau champion entreprend le dernier voyage de sa vie. De sa pampa humide, verte et fertile, à sa dernière destination : l'abattoir. Lors de son voyage en camion à travers les plaines, la voix de sa pensée passe en revue tout un siècle de tensions politiques entre les ouvriers et les patrons de la viande : l'histoire de la plus grande usine de Corned Beef du monde, l'histoire du 17 octobre, journée péroniste importante, dans le quartier de Berisso, et l'histoire de SUBPGA, usine de conditionnement de la viande récupérée par ses ouvriers et transformée en Coopérative.



NIVEAU
THÈMES

Lycée de la 1ère à la Terminale

Le passé dans le présent / Identités et échanges / Art et pouvoir / Territoire et mémoire / Diversité du monde hispanophone / Comprendre un régime politique : la démocratie / Tous les axes de ARTS - CINEMA / Le village, le quartier, la ville / Représentation de soi et rapport à autrui / La création et le rapport aux arts / Sauver la planète, penser les futurs possibles

INFIERNO GRANDE

🕒 1h15

Fiction de Alberto Romero
2019, Argentine



Maria est enseignante dans une petite ville de La Pampa. Elle est sur le point d'être mère et a décidé d'abandonner son mari, Lionel, un politicien local violent, pour élever son fils dans de meilleures conditions. Un tir de nuit précipite son évasion et la projette dans un voyage vers Naicó, la ville de son enfance. Pendant ce voyage vers le passé, elle rencontre des personnages étranges qui peuplent cette région déserte. Cette fiction est une fable poétique sur la nature, la maternité, l'émancipation et la violence; au cœur des déserts mystérieux du centre de l'Argentine.



NIVEAU

THÈMES

Collège (4ème-3ème)

Rencontre avec d'autres cultures /
La représentation ; les images, la
réalité et la fiction / Tous les Axes
de ARTS PLASTIQUES

Lycée de la 2nde à la Terminale

Représentation de soi et rapport à
autrui / Identités et échanges /
Diversité et inclusion / Diversité du
monde hispanophone / Tous les
axes de CINEMA /

LA CASA DE LOS CONEJOS

🕒 1h36

Fiction de Valeria Selinger
2020, Argentine



Les parents de Laura, qui résistent contre la dictature, sont entrés en clandestinité. La Triple A, un escadron de la mort, se lance à leur recherche. La famille de Laura trouve refuge chez un couple de militant. Avec Diana, enceinte de trois mois, et son mari Cacho, économiste en costume-cravate qui travaille à Buenos Aires, ils font fonctionner sous couvert d'une entreprise de lapins l'imprimerie de l'organisation Montoneros, un mouvement de résistance armée des années 70. À travers le regard d'une fillette de sept ans nous découvrons l'histoire de la clandestinité et du militantisme.



NIVEAU

THÈMES

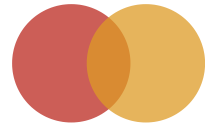
Collège (4ème-3ème)

Rencontre avec d'autres cultures /
La représentation ; les images, la
réalité et la fiction / Tous les Axes
de ARTS PLASTIQUES /

Lycée de la 2nde à la Terminale

Art et pouvoir / Le passé dans le
présent / Mémoire et territoire / /
Diversité du monde hispanophone /
Tous les axes de ARTS-CINEMA /
Comprendre un régime politique : la
démocratie

CORAZÓN DE MEZQUITE



🕒 1h20

Fiction de Ana Laura Calderón
2019, Mexique



Lucia, jeune fille Yoreme (peuple indigène au Mexique) rêve de pouvoir jouer de la harpe. Malheureusement la harpe symbolisant traditionnellement la figure de la « femme » elle a l'interdiction formelle d'y toucher.

Son père, Fidel, harpiste lui-même, lui défend d'en jouer, une femme ne pouvant en toucher une autre. Malgré cette règle, son grand-père lui enseigne l'instrument.

Lors d'une fête communautaire, le père de Lucia est blessé, et personne d'autre ne peut jouer de la harpe. Lucia doit prendre une décision.



NIVEAU
THÈMES

Collège (4ème-3ème)

Rencontre avec d'autres cultures / La représentation ; les images, la réalité et la fiction / Tous les Axes des ARTS PLASTIQUES / Discrimination et questions liées au genre

ALIS

Documentaire de Clare Weiskopf et Nicolás van Hemelryck
2022, Colombie, Chili, Roumanie

🕒 1h24



Comment se construire une « nouvelle vie » quand on est né dans la pauvreté ? Par un acte créatif, huit adolescentes qui vivent dans les implacables rues de Bogota donnent vie à Alis, une camarade de classe fictive. Ce récit émouvant révèle leur étonnante persévérance pour briser le cycle de la violence et embrasser un avenir meilleur.



NIVEAU
THÈMES

Collège (4ème-3ème)

Ecole et Société, / La représentation ; les images, la réalité et la fiction / Répartition de la richesse et de la pauvreté dans le monde / Tous les Axes de ARTS PLASTIQUES /

Lycée de la 2nde à la Terminale

Représentation de soi et rapport à autrui / Identités et échanges / Diversité et inclusion / Diversité du monde hispanophone / Tous les axes de CINEMA / Les divisions politiques du monde : les frontières

LA CIUDAD DE LAS FIERAS

🕒 1h33

Fiction de Henry Rincon
2021, Colombie



Tato (17 ans) est un orphelin sans but, un jeune rappeur et amateur de rap. Avec ses amis Pitu (18 ans) et La Crespa (16 ans), ils tentent de résister et de trouver une alternative à la mort et au crime grâce à l'art du hip hop et aux combats de rue improvisés.

Tato doit fuir son quartier. Sa seule option est de quitter la ville et de vivre avec Octavio (78 ans), son grand-père cultivateur de fleurs, qu'il ne connaît pas et qui souhaite lui transmettre sa tradition paysanne. Deux générations, deux modes de vie et un sentiment permanent de perte, de mort et de solitude marquent la vie de Tato, qui se bat pour survivre et trouver sa propre identité.



NIVEAU
THÈMES

Collège (4ème-3ème)

Rencontre avec d'autres cultures /
La représentation ; les images, la
réalité et la fiction / Tous les Axes
de ARTS PLASTIQUES / La question
démographique et l'inégal
développement

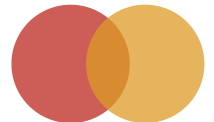
Lycée de la 2nde à la Terminale

Vivre entre générations / Le village,
la ville, le quartier / Représentation
de soi et rapport à autrui / Identités
et échanges / Diversité et inclusion
/ Diversité du monde hispanophone
/ Tous les axes de CINEMA /
Comprendre un régime politique : la
démocratie /

MALAS QUE DANZAN

🕒 1h11

Documentaire de Verónica Quense
2022, Chili



Le projet historique du capitalisme a atteint une phase apocalyptique et ses caractéristiques les plus notables sont l'exploitation, la cruauté et le pouvoir sexualisé exercé sur le corps des femmes. Les femmes politiques sont brutalement punies par l'État et un spectacle d'impunité protège les agresseurs.

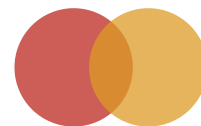


NIVEAU
THÈMES

Lycée de la 1ère à la Terminale

La création et le rapport aux arts / Le passé dans le présent / Identités et échanges / Art et pouvoir / Diversité et inclusion / Territoire et mémoire / Diversité du monde hispanophone / Comprendre un régime politique : la démocratie / Tous les axes de ARTS - CINEMA /

CABEÇA DE NÊGO



🕒 1h25

Fiction de Déo Cardoso
2020, Brésil



Influencé par un livre des Black Panthers, le jeune Saulo Chuvisco tente d'imposer des changements dans son lycée. Il finit par se heurter à quelques camarades de classe et à des professeurs. Après avoir réagi à une insulte raciste, il est expulsé, mais refuse de quitter définitivement l'enceinte de l'établissement. Soutenu par l'une de ses professeurs, il déclenche une large mobilisation collective.



NIVEAU
THÈMES

Collège (4ème-3ème)

École et société / Rencontre avec d'autres cultures / Tous les axes de ARTS PLASTIQUES / Racisme et discriminations / Pouvoir d'agir

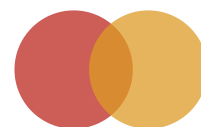
Lycée de la 2nde à la Terminale

Représentation de soi et rapport à autrui / Identités et échanges / Diversité et inclusion / Diversité du monde hispanophone / Tous les axes de ARTS- CINEMA / Comprendre l'action collective et les formes d'engagement politique

LEVANTE

🕒 1h32

Fiction de Lillah halla
2023, Brésil



Sofia, une joueuse de volleyball prometteuse de 17 ans, apprend qu'elle est enceinte la veille d'un championnat qui peut sceller son destin. Ne voulant pas de cette grossesse, elle cherche à se faire avorter illégalement et se retrouve la cible d'un groupe fondamentaliste bien décidé à l'en empêcher à tout prix. Mais ni Sofia ni ses proches n'ont l'intention de se soumettre à l'aveugle ferveur de la masse.



NIVEAU
THÈMES

Lycée de la 2nde à la Terminale

Art et pouvoir / Discriminations et questions de genre / Respect des droits humains et des droits à la procréation / Les frontières / Les dérives sectaires des églises évangélistes en Amérique Latine / Tous les axes de CINEMA / Comprendre un régime politique : la démocratie

HIJO DE SICARIO

🕒 2h

Fiction de Astrid Rondero & Fernanda Valadez
2024, Mexique



Après l'assassinat d'un sicario dans une petite ville mexicaine, Sujo son fils de quatre ans se retrouve orphelin et en danger. Sa tante est obligée de l'élever isolé à la campagne, mais l'ombre de la violence va poursuivre Sujo à chaque étape de sa vie. Comme si le destin de son père devait se confondre avec le sien...



NIVEAU
THÈMES

Collège (4ème-3ème)

Rencontre avec d'autres cultures /
La représentation ; les images, la
réalité et la fiction / Tous les Axes
de ARTS PLASTIQUES /

Lycée de la 2nde à la Terminale

Art et pouvoir / Mémoire et territoire
/ Diversité du monde
hispanophone / Tous les axes de
CINEMA / Le déterminisme social :
l'égalité des chances

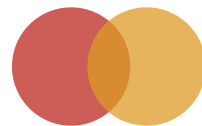


Nouveauté

RAIZ

🕒 1h23

Fiction de Franco Garcia Becerra
2024, Pérou, Chili



Raiz raconte l'histoire de Feliciano, un enfant de 8 ans, berger d'alpagas dans des merveilleux et rudes paysages andins. Il ne rêve que d'une chose : la victoire de l'équipe péruvienne de football à la Coupe de Monde de 2018. Cependant, son monde entier sera bouleversé par les activités et les pressions exercées sur la population locale par une compagnie minière. Celle-ci, avec son plan d'exploitation du sous-sol pourrait empoisonner les réserves d'eau de la communauté quechua dont Feliciano fait partie et détruire l'écosystème très délicat de la région toute entière.



NIVEAU
THÈMES

Collège (4ème-3ème)

Rencontre avec d'autres cultures /
Tous les Axes des ARTS
PLASTIQUES / Répartition de la
richesse / La planète Terre,
l'environnement et l'action humaine

Lycée de la 2nde à la Terminale

Art et pouvoir / Mémoire et territoire
Environnement et droits des peuples
/ Tous les axes de CINEMA /
Connaître les limites écologiques de
la croissance

EL LAGO ESCONDIDO

🕒 1h17

Documentaire de Camilo Gómez Montero
2024, Argentine



Un groupe d'activistes argentin·es, animé·es d'un profond esprit anticolonialiste et souverain, venu·es de différents coins de leur pays, organisent une marche annuelle sur les chemins escarpés de Patagonie, contre l'usurpation de Joe Lewis, un milliardaire britannique - sixième fortune d'Angleterre - qui s'est approprié frauduleusement douze mille hectares et un lac : le Lago Escondido (Lac Caché). Ce documentaire raconte la Septième Marche vers le Lac Caché en 2023, et enquête sur les sombres intérêts géopolitiques, les lobbies économiques et judiciaires et la complicité de certains secteurs de la politique argentine avec des intérêts étrangers.



**NIVEAU
THÈMES**

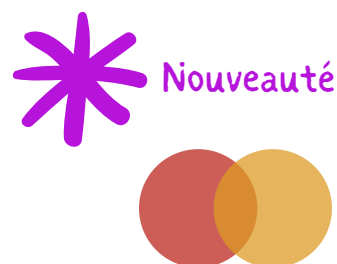
Lycée de la 2nde à la Terminale

Art et pouvoir / Territoire et mémoire / Tous les axes de ARTS-CINEMA /
Accaparement des ressources naturelles / Comprendre l'action collective
et les formes d'engagement politique

DE LA GUERRA FRÍA A LA GUERRA VERDE

🕒 1h42

Documentaire de Ana Recalde Miranda
2024, Paraguay, Italie, France



S'intéressant à l'assassinat de plus de 1500 écologistes et défenseur·euses de la terre depuis 2012 en Amérique latine, ce documentaire cherche les racines de cette violence en interrogeant l'opération Condor. Guidé par les personnages, ce film élabore une généalogie de notre désastre écologique, en présentant une contextualisation historique et politique inédite.



**NIVEAU
THÈMES**

Lycée de la 2nde à la Terminale

Art et pouvoir / Sauver la planète, penser les futurs possibles /
Le passé dans le présent / Territoire et mémoire / Tous les axes de ARTS-
CINEMA / Connaître les limites écologiques de la croissance /
Comprendre les conséquences du réchauffement climatique et les
possibilités d'actions

POR EL PARANÁ

🕒 1h02

Documentaire de Alejo di Risio et Franco González
2024, Argentine



Deux documentaristes passionnés du fleuve Paraná entreprennent un voyage pour explorer la complexe réalité de la vie autour de cet important cours d'eau latino-américain. Le périple révèle l'opposition et les conflits existants entre les immenses porte-conteneurs du commerce international, les pêcheur·euses, les habitant·es des îles et les communautés locales. Avec une baisse du niveau de l'eau qui atteint ses minimas historiques, les habitant·es locaux naviguent chaque jour pour défendre leur inébranlable connexion avec le fleuve et sa biodiversité.



NIVEAU
THÈMES

Lycée de la 2nde à la Terminale

Art et pouvoir / Sauver la planète, penser les futurs possibles / Diversité du monde hispanophone / Tous les axes de ARTS-CINEMA / Connaître les limites écologiques de la croissance / Comprendre les conséquences du réchauffement climatique et les possibilités d'actions

EL CREPÚSCULO DE LAS ESPECIES

🕒 1h20

Fiction de Alberto Romero
2025, Argentine



En 2063, il n'y a plus aucun arbre sur Terre et l'humanité se prépare à quitter la planète qui manque d'oxygène pour la survie de notre espèce. Diana, une biologiste de 75 ans, entame un voyage mental vers 2022 et se souvient de Miguel, le dernier des gardien·nes des bois de la pampa argentine. Filmée avec des caméras infrarouges, ce film est une aventure de lumière qui explore de nouveaux univers sensoriels.

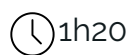


NIVEAU
THÈMES

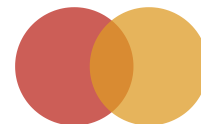
Lycée de la 2nde à la Terminale

Art et pouvoir / Sauver la planète, penser les futurs possibles / Tous les axes de ARTS - CINEMA / Connaître les limites écologiques de la croissance / Comprendre les conséquences du réchauffement climatique et les possibilités d'actions

OASIS



Documentaire de Tamara Uribe, Felipe Morgado et alii
2024, Chili



En 2019, une révolte sociale sans précédent éclate au Chili ; des millions de personnes descendent dans les rues en protestant contre un système inégalitaire vécu comme injuste et historiquement oppressif. Le symbole de cette rébellion devient le refus de la Constitution du pays, héritage de la dictature de Pinochet, et la volonté d'en écrire une nouvelle. Une assemblée est choisie pour s'atteler à cette tâche extrêmement délicate. Ce documentaire collectif retrace ce que ce chemin vers une nouvelle Constitution signifie pour le pays, son peuple et ses élites.



NIVEAU
THÈMES

Lycée de la 2^{de} à la Terminale

Art et pouvoir / Penser les futurs possibles / Diversité du monde hispanophone / Tous les axes de ARST - CINEMA / Comprendre un régime politique : la démocratie / Comprendre l'action collective et les formes d'engagement politique



HASTA PRONTO, TE ESPERAMOS

LES RENCONTRES DU CINÉMA LATINO AMÉRICAIN



**FRANCE
AMÉRIQUE LATINE**
BORDEAUX 33

<< Contacts >>

France Amérique Latine 33

Les Rencontres du Cinéma Latino-Américain

09 50 32 24 28 / 06 10 51 41 45

Contact Cinéma : lesrencontres@fal33.org

Contact Solidarité : solidarite@fal33.org

www.lesrencontreslatino.org / www.fal33.org



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



**PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*