



29^{èmes} Rencontres du Cinéma Latino-Américain

Programmation scolaire

Du 12 mars au 13 avril 2012

Les films proposés dans la liste ci-dessous sont proposés pour des séances scolaires, les indications de niveaux sont données à titre indicatif. Tous les films seront projetés en version originale sous-titrée en français.

Dossiers d'accompagnement :

Pour chaque film de cette liste, un dossier d'accompagnement sera proposé. A partir de la mi-janvier, vous pourrez télécharger tous les dossiers sur le site internet de l'association www.fal33.org. Vous retrouverez également sur le site plus d'informations sur les films : photos, bande-annonce,...

La mention « dossier d'accompagnement disponible » signifie que les dossiers d'accompagnement existent déjà, ils seront téléchargeables sur notre site dès le 19 décembre.

DVD des films :

Pour des raisons de droits, aucun DVD de film ne peut être fourni.

Cependant certains films proposés existent en DVD que vous pouvez vous procurer dans le commerce.

Les films portant la mention « catalogue FAL33 » peuvent être achetés par vos établissements et librement utilisés en classe, pour plus d'informations nous contacter.

Séances suivies d'une intervention :

Pour les séances suivies d'une intervention : Classe Passeport, Séance Unique avec Intervention, Pass Thématique, nous vous préciserons au mois de janvier les interventions possibles autour des films. Nous prendrons contact avec vous pour vous donner toutes les informations nécessaires.

FICTIONS

El artista de Mariano Cohn et Gastón Duprat

Argentine, 90 mn, 2008, vostf

Synopsis : Jorge Ramirez travaille dans un service de gériatrie. Les dessins qu'il propose à une galerie d'art contemporain font de lui un artiste incontournable. Mais l'auteur de ces œuvres est en fait Romano, un vieil homme souffrant d'une forme d'autisme. Avec beaucoup d'humour, les réalisateurs explorent le monde de l'art contemporain.

Niveaux : collègue et lycée

El Chino de Sebastián Borensztein

Argentine, 93 mn, 2012, vostf

Synopsis : L'histoire insolite d'un Argentin et d'un Chinois unis par une vache tombée du ciel ! Jun débarque mystérieusement en Argentine. Perdu et ne parlant pas un mot d'espagnol, il tombe littéralement sur Roberto, quinquagénaire maniaque et célibataire grincheux, qui le recueille malgré lui. Ce grain de sable dans la vie très réglée de Roberto va peu à peu le conduire, de situations absurdes en drôles de coïncidences, à changer imperceptiblement...

Niveaux : collègue et lycée

Les couleurs de la montagne de Carlos César Arbaláez

Colombie, Panama, 1h28, 2010, vostf

Synopsis : La Pradera - Un village dans la cordillère des Andes en Colombie... Manuel a un vieux ballon avec lequel il joue chaque jour au football avec les garçons de son âge. Pour ses 9 ans, Ernesto, son père, lui offre un nouveau ballon et une paire de gants de gardien de but. Un jour, Manuel et Julian, son copain

de toujours, envoient par inadvertance le ballon dans un champ de mines. Malgré le danger, toute la bande de gamins décide d'aller le récupérer coûte que coûte... Derrière ces aventures et ces jeux d'enfants, les signes d'un conflit armé commencent à émerger dans la vie des habitants.

Niveaux : collège et lycée – dossier d'accompagnement disponible

L'homme d'à côté de Gastón Duprat, Mariano Cohn

Argentine, 1h50, 2010, vostf

Synopsis : Leonardo fait partie des designers en vogue de son pays. Signe évident de sa réussite, il vit avec son épouse Ana et sa fille Lola dans la maison Curutchet, seule maison construite par Le Corbusier en Argentine. Un matin, il est réveillé par un bruit obsédant, comme si on perçait un mur : son voisin est en train de percer une fenêtre donnant sur sa maison...

Niveaux : collège à partir de la 3^{ème}, lycée

<http://www.lhommedacote-lefilm.com/>

Même la pluie de Icíar Bollaín

Mexique, 1h44, 2010, vostf

Synopsis : Sebastian, jeune réalisateur passionné et son producteur arrivent dans le décor somptueux des montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film. Les budgets de production sont serrés et Costa, le producteur, se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante. Costa et Sebastian se trouvent malgré eux emportés dans cette lutte pour la survie d'un peuple démuné. Ils devront choisir entre soutenir la cause de la population et la poursuite de leur propre entreprise sur laquelle ils ont tout misé. Ce combat pour la justice va bouleverser leur existence.

Niveau : lycée

Petit, gros et chauve de Carlos Osuna

Colombie, 100 mn, 2011, vostf

Synopsis : *Petit, gros et chauve* est un film animé, rempli d'humour noir, qui raconte l'histoire d'Antonio Farfán, 46 ans, employé d'un cabinet de notaire, au profil bas et solitaire. Rejeté par ses collègues de travail, il a toujours cru que son échec personnel se devait au fait qu'il était gros, petit et chauve. Jusqu'au jour où M. Enriquez arrive au cabinet, un homme plus gros, plus petit et plus chauve que lui mais qui, contrairement à lui, connaît un succès professionnel et gagne facilement l'affection des autres. Antonio se rend compte que son échec n'est pas lié à son physique ; il commence alors à reconsidérer son style de vie. Il essaye alors de comprendre, le pourquoi de son échec et de ses constantes défaites. Avec sa petite taille, sa calvitie et son surpoids, Antonio se convertit en une sorte d'héros urbain et lutte contre les banalités du monde, en transformant sa vie routinière en une réalité dans laquelle chaque petite action devient un geste important.

Niveaux : collège et lycée

Film en avant-première.

Programme de courts métrages cubains

Plusieurs programmes de 3 à 5 courts-métrages de Cuba et d'Argentine seront proposés avec des thématiques spécifiques. La liste des films, ainsi que le contenu précis des séances seront transmis par la suite.

Niveaux : collège et lycée

Retratos en un mar de mentiras de Carlos Gaviria

Colombie, 90 min, 2009, vostf

Synopsis : Marina est une jeune fille au regard étrange, presque muette, traitée d'attardée, maltraitée par son grand-père alcoolique. A la mort de son grand-père, son cousin photographe l'emmène à l'autre bout de la Colombie pour essayer de récupérer un terrain qui appartenait à la famille. Commence ainsi un *road movie* à travers le pays, loin du cliché touristique, avec une caméra magnifique qui dévoile les inégalités sociales de ce pays. Au fur et à mesure qu'elle s'approche de son village d'origine, les souvenirs reprennent

le dessus. Comment récupérer des terrains qui sont dorénavant aux mains des paramilitaires ? Un film de fiction sur le pays latino-américain qui connaît le plus de déplacés internes.

Niveau : lycée – dossier d'accompagnement disponible

<http://www.retratosenunmardementiras.com/>

DOCUMENTAIRES

Derrière les collines de Samanta Yépez

France, 42 min, 2011, vostf

Synopsis : Des observateurs internationaux se rendent en Colombie pour enquêter sur les crimes d'Etat. La réalisatrice les accompagne. Caméra à l'épaule, elle recueille la parole de celles et ceux qui témoignent de la mort de leurs proches. Leur fils, leur sœur, leur père ont été tués par l'armée qui présente les victimes comme des guérilleros morts au combat. « Ils n'étaient pas guérilleros, il n'y a pas eu de combat ».

Ce film est habité par la dignité de ces paysans, la peur des représailles ne les empêche pas de dénoncer ces crimes. En s'accrochant à leur seule parole, ce documentaire rend hommage à leur courage.

Niveaux : collège et lycée

Film catalogue FAL33

El Rati Horror Show de Enrique Piñeyro

Argentine, 1h30, 2010, VOSTF

Synopsis : Ce documentaire parle de la dramatique histoire de Fernando Ariel Carrera : un homme comme les autres, injustement condamné à trente ans de prison. Or il ne s'agit pas d'une erreur, mais d'une manipulation délibérée d'une cause judiciaire. Le film raconte la manière dont a été fabriquée l'histoire du cas Carrera : manipulation et altération des indices sur le lieu des faits, manipulation des témoignages par l'instruction policière, manipulation des médias nationaux par Rubén Maugeri, un témoin clé des faits et président de l'association des amis du commissariat 34. Le film montre aussi l'autre côté, comment Fernando Carrera mène sa vie quotidienne en prison, en se sachant victime des excès policiers et d'un système judiciaire qui l'a injustement condamné.

Niveau : lycée – dossier d'accompagnement disponible

<http://www.elratihorrorshow.com/>

La línea invisible de Lisa Diez Gracia

Mexique-France, 43mn, 2011, vostf

Synopsis : El Alberto est un petit village situé à environ 1000 km au sud de la frontière qui sépare les Etats-Unis et le Mexique. Il abrite une communauté indigène qui régulièrement émigre et immigre « de l'autre côté ». Il y a quelques années, ils ont inventé la caminata nocturna, un spectacle violent qui reconstitue le passage illégal de la frontière. Toute la nuit, les touristes, devenus clandestins, courent, se cachent, sont malmenés. Les Indiens, déguisés en policiers, en narcotrafiquants, en passeurs, transforment en show ce qu'ils ont vécu et nous livrent ainsi un étrange récit de l'exil.

Niveaux : collège et lycée

La revolución de los pingüinos de Jaime Diaz Lavanchy

Chili, 1h24, 2008, vostf

La Revolución de los Pingüinos retrace l'éclatement de l'un des mouvements de revendication les plus importants depuis le retour de la démocratie : la révolution des élèves du secondaire dont l'objectif était la modification de la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (Loi sur l'Enseignement dite LOCE) héritée du gouvernement militaire. Le mouvement s'est répandu dans les établissements secondaires et dans la rue et, tandis qu'il retenait l'attention du gouvernement, il recevait par ailleurs l'approbation générale des citoyens.

Niveau : lycée – dossier d'accompagnement disponible

Film catalogue FAL33

Los hijos de Benkos de Lucas Silva

Colombie, 52 mn, 2003, vostf

Synopsis : Les fils de Benkos sont les descendants d'un esclave enfui qui a fondé, au début du XVIIIe siècle, le tout premier village libre de Colombie. La culture africaine en Colombie vue et racontée à travers le prisme de leurs musiques : le son palenquero, la musique venue de Cuba arrivée en Colombie en 1920. La Champeta, musique exclusive des pauvres et déshérités qui à tout balayé sur son passage. Benkos Biohó fut un *cimarrón* qui lutta inlassablement pour la libération des esclaves en Colombie. Il créa le Palenque de San Basilio en accueillant tous les esclaves de la région en fuite. Sur toute la côte caribéenne de la Colombie, les tambours africains résonnent encore depuis les temps coloniaux. Ce film nous montre l'évolution de ces rythmes et de la culture afro-colombienne, héritage des "enfants de Benkos".

Niveaux : collège et lycée – dossier d'accompagnement disponible

Madres Tierra de Anne Farrer

Equateur, 43 mn, 2009, vostf

Synopsis : Dans un petit village équatorien au milieu des collines, la terre ne produit plus assez pour nourrir tout le monde. Alors que les hommes ont déserté pour trouver du travail en ville, les femmes demeurent seules avec leurs enfants pour cultiver les terres. Elles mettent leur énergie et leurs idées en commun pour recréer des projets d'économie locale.

Niveaux : collège et lycée

Panzas de Laura Bondarevsky

Argentine, 46 mn, 2001, vostf

Synopsis : HIJOS, l'association des enfants des disparus de la dernière dictature argentine (1976-83) témoigne et agit contre l'oubli.

Les membres de l'organisation mènent un combat pour la justice et inventent des moyens d'action originaux, afin de faire entendre leur voix. L'un d'eux, le « scratch », est une manifestation de rue qui consiste à poursuivre les tortionnaire du régime déchu, afin de leur rendre la vie impossible dans les quartiers où ils vivent en toute liberté.

Ces jeunes nous font également part de leurs questionnements sur l'identité, entre frustration, culpabilité, admiration et action.

Niveaux : collège et lycée

Film catalogue FAL33

Una revolución que Vive ! de Ana Milena Pabón et Sylvain Mavel

France-Colombie, 60 mn, 2007, vostf

Synopsis : Vive TV, c'est l'expérience tout à fait unique d'une chaîne de télévision publique vénézuélienne dont l'intention communautaire est de soutenir le « processus révolutionnaire bolivarien ». Au service des hommes et des femmes exclus de la société vénézuélienne, Vive TV se caractérise par la participation de la société civile à l'élaboration des programmes qui sont diffusés à l'antenne. Résolument engagée, cette chaîne veut construire une alternative esthétique, idéologique et politique à l'offre des grands médias capitalistes du Venezuela, en se mettant à la disposition du public.

Niveaux : collège et lycée

Film catalogue FAL33